



1 DICIEMBRE

CONFERENCIA-CONCIERTO

JAÉN  
Martes, 1 de diciembre  
Universidad de Jaén  
Edif. A3, Salón de Grados, 19.00 H.

**SECRETOS DE AL-ANDALUS**  
*Conferenciantes: Emilio Villalba y Sara Marina*

COORDINA Y PRESENTA:  
Dra. Virginia Sánchez López (Universidad de Jaén)

“Secretos de Al Andalus” es una conferencia-concierto que se desarrollará de una forma amena, intercalando historia, leyendas, técnicas de construcción de instrumentos y una mini exposición de instrumentos medievales: laúd, salterios, arpa, violas, rabeles, panderos, darboukas, entre otros. Estos instrumentos pertenecen a la colección particular de los intérpretes y actualmente los utilizan en sus conciertos por toda la geografía peninsular. En el siglo XIII, el célebre poeta cordobés Alsaqundi, describió en su libro *La Rissala*, dedicado a elogiar el arte y la cultura de Al-Andalus, una serie de instrumentos musicales: el oud, el salterio, el rabab, el duff, el rabel, el dumbe. Hasta hace poco tiempo, estos instrumentos estaban olvidados y desaparecidos. Gracias al trabajo de investigadores, musicólogos y lutieres podemos rescatarlos del olvido y dotarlos nuevamente de vida, mostrando su protagonismo en la música andalusí. Se trata, por tanto, de volver a disfrutar de la experiencia de interpretar la música que compusieron nuestros antepasados, sentir la emoción de escuchar una nuba, un zéjel, una moaxaja... En definitiva, conservar y compartir un legado que ha sido posible recuperar en tiempos muy recientes.

INSTRUMENTARIO: oud andalusí, vihuela de péñola, guitarra morisca, rabab, rabel, viola gótica, santur y salterio, clavisímbalum, darbouka, bendir y riq.

CONMEMORACIÓN DEL 1100 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE HASDAY IBN SHAPRUT (915) Y DEL 850 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE IBN ARABI (1165)

EN COLABORACIÓN CON EL DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL DE LA UJA

## PROGRAMA

*La Morita* (Anónimo, siglo XII)

Fragmento de una sana andalusí. Arreglos para viola y riq por Emilio Villalba.

*El Zoco* (Anónimo andalusí)

Adaptación en ritmo de 6/8 de una canción tradicional andalusí en el makan bayati.

*Como Podem per sas culpas* (Cantiga de Santa María)

Adaptación instrumental para clavisimbalum y rabel por Emilio Villalba y Sara Marina. Influencias del zéjel andalusí en la lírica castellana.

*Por gran dereite* (Cantiga de Santa María)

Adaptación instrumental para clavisimbalum y rabel por Emilio Villalba y Sara Marina. Influencias del zéjel andalusí en la lírica castellana.

*Estambul* (Anónimo mediterráneo)

Ziryab y las influencias de oriente en la evolución y desarrollo de las escalas y ritmos andalusíes.

*Karsilama* (Anónimo sefardí)

Danza sefardí en ritmo de 9/8. Adaptación por Emilio Villalba y Sara Marina.

*Nariman* (Shabnam de Mansour, siglo XX)

El legado andalusí en la cultura musical. Arreglo para oud y clavisimbalum por Emilio Villalba y Sara Marina.

**EMILIO VILLALBA.** Se ha especializado a lo largo de su carrera musical en la interpretación y estudio de instrumentos de cuerda antiguos. En sus conciertos, podemos escucharlo con instrumentos de cuerda pulsada como el oud árabe, la guitarra medieval, el saz turco, el arpa o el salterio; instrumentos de cuerda frotada como la zanfona, el rabel o la viola medieval; e instrumentos de cuerda percutida como el santur. También es ilustrador de libros, de videojuegos y de apps interactivas infantiles.

**SARA MARINA.** Es pianista e investigadora de percusiones tradicionales, como el duff, el riq, el pandero cuadrado, la darbouka o el bodhram. Y también intérprete de instrumentos de tecla medievales: clavisimbalum, organetto y clavicordio. Es artesana textil y diseña bolsos y mochilas de temática medieval y musical.

El dúo está realizando una interesante labor de recuperación y difusión del arte y la música medieval, no sólo en sus conciertos, sino también en el desarrollo de talleres educativos, exposiciones de instrumentos, juegos infantiles, accesorios textiles, láminas, libros, etc. Todo ello en un afán de divulgación y acercamiento del mundo medieval a todos los públicos.

[www.emiliovillalba.com](http://www.emiliovillalba.com)

