

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE  
ANDALUCÍA

Sede Antonio Machado de Baeza (Jaén)

**PORTUGAL NO CENTRO DO MUNDO. SIETE SIGLOS  
DE GLOBALIZACIÓN MUSICAL (. XIII-XIX)**

**Del 3 al 5 de diciembre de 2010**

**Portugal no centro do mundo. Siete siglos de globalización musical (ss. XIII-XIX)  
(Código 3212)**

## DIRECCIÓN

Rui Vieira Nery. *Universidade de Évora / Fundação Calouste Gulbenkian de Lisboa.*  
Javier Marín López. *Universidad de Jaén / Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza.*

## CONTENIDOS Y OBJETIVOS DEL CURSO

Uno de los aspectos más fascinantes de la actividad musical durante la Edad Moderna lo constituye la creación de redes internacionales de comunicación, que posibilitaron, a partir de 1492, la circulación de músicos y la difusión de música de forma simultánea en Europa, África, América y Asia. En este proceso jugó un papel determinante la monarquía católica de Portugal, situada *ao centro do mundo* y propietaria de un vasto imperio que se extendía por los cuatro continentes. La dimensión planetaria de estos intercambios puede ser considerada como la primera manifestación de “globalización musical”, entendida como un fenómeno a gran escala en el que las distintas regiones del mundo, por apartadas que estén, potencian sus comunicaciones, lo que genera relaciones de interdependencia, mezclas y conflictos. Aprovechando el 430 aniversario del nombramiento del Felipe II como rey de Portugal (1580), el curso pretende ofrecer una panorámica de estas músicas globalizadas portuguesas entre los siglos XIII y XIX. El curso servirá como complemento del XIV Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, cuya programación incluye repertorios portugueses poco escuchados habitualmente.

Se abordará la problemática de investigar sobre los fenómenos de globalización en música (mecanismos y agentes de difusión y recepción del repertorio, fuentes, archivos, corrientes historiográficas, etc.), las relaciones de interdependencia y conflictos que genera y su reflejo en la práctica musical, así como la forma en que este expansionismo musical ibérico modificó los horizontes musicales europeos.

### OBJETIVOS:

- Acercarse al fenómeno de la globalización y la multiculturalidad en la música antigua ibérica y latinoamericana.
- Aportar una visión diferente de la música portuguesa durante los siglos XIII al XIX, analizándola desde una perspectiva transnacional e integrándola en el contexto musical de su época.
- Estudiar los mecanismos de la globalización musical a través de diferentes géneros musicales, tanto vocales como instrumentales, desde la Edad Media hasta principios del siglo XIX.
- Dotar al alumno de herramientas y orientaciones metodológicas que le permitan enfrentarse al estudio de la música ibérica en distintos contextos sociales y geográficos (ss. XIII-XIX).
- Conocer las fuentes y el repertorio portugués conservado tanto dentro como fuera de Portugal.
- Señalar y discutir líneas de actuación e investigación relacionadas con el patrimonio musical luso-brasileño.
- Introducir al alumno en la metodología de la crítica musical.

## LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN

El curso se impartirá en la Sede Antonio Machado de la Universidad Internacional de Andalucía.

Las clases tendrán lugar del 3 al 5 de diciembre de 2010, en horario de mañana y tarde. Se incluye como actividad docente la asistencia a los conciertos del Festival que coinciden con el curso, y sobre los que los alumnos deberán realizar trabajos de crítica musical.

## **MATRÍCULA**

### **Número de plazas y condiciones de admisión**

El número de plazas es limitado, por lo que las solicitudes se atenderán por riguroso orden de matriculación.

La Universidad comunicará expresamente la matriculación del solicitante.

El curso va dirigido a:

- Musicólogos, investigadores e intérpretes interesados en la recuperación del patrimonio musical.
- Licenciados y estudiantes de postgrado de Historia y Ciencias de la Música.
- Profesores Superiores de Musicología y Profesores de Música en Enseñanza Media.
- Estudiantes de grado de Historia y Ciencias de la Música.
- Estudiantes del grado superior de las enseñanzas de Música.
- Estudiantes de la diplomatura de Maestro especialista en Música.
- Estudiantes del grado medio de las enseñanzas de Música.
- Historiadores o estudiosos de la música, la literatura y el arte interesados en la Historia Cultural.

### **Plazo de matrícula y precio**

El plazo de matrícula finaliza el 29 de noviembre de 2010.

El precio de la matrícula es de 115 euros (107 de matrícula y 8 de apertura de expediente).

Número de horas 30 (3 créditos).

El pago de la matrícula, así como de los gastos de residencia, en su caso, deberá efectuarse por transferencia bancaria libre de gastos o por ingreso a la cuenta 3067 0012 52 1147998627 de la Caja Rural de Jaén.

### **Formalización de la matrícula**

Deberá aportarse la siguiente documentación:

1. Solicitud en el impreso que facilita la Universidad Internacional de Andalucía.
2. Fotocopia del DNI.
3. Fotografía tamaño carné.
4. Justificante de haber abonado los derechos correspondientes.

### **Anulación de matrícula**

Tendrán derecho a la devolución del importe de la matrícula (107 €), aquellos alumnos que expresamente lo soliciten, siempre que la petición sea por causa justificada y se realice con una antelación de al menos siete días a la fecha de comienzo del curso. La devolución se solicitará en la Secretaría de la Sede.

## **BECAS**

La Universidad Internacional de Andalucía concederá becas para cubrir los gastos de la matrícula y/o el alojamiento, para lo que se tomarán en consideración las circunstancias económicas, académicas y profesionales que concurran en los solicitantes.

## **Documentación**

Los solicitantes deberán presentar la siguiente documentación:

1. Solicitud en el impreso que facilita la Universidad Internacional de Andalucía.
2. Breve currículum académico (con inclusión de hoja informativa del expediente académico o fotocopia compulsada de la certificación académica personal; en su defecto, puede entregarse fotocopia del título que se posea).
3. Fotocopia de la declaración de la renta de la unidad familiar del último periodo impositivo. En su defecto, deberán presentar documentos acreditativos de los ingresos.

La Comisión de Ordenación Académica de la Universidad hará pública la relación de alumnos que hubieren obtenido beca con expresión de la modalidad de ésta.

## **Plazo de solicitud de becas**

El plazo de solicitud de becas finalizará el día 16 de noviembre de 2010.

## **CERTIFICADOS**

Los alumnos matriculados que acrediten al menos la asistencia al 80% de las horas y, en su caso, hayan superado el sistema de evaluación previsto en el curso recibirán un certificado de asistencia o un diploma de asistencia y aprovechamiento en los que constarán las materias cursadas y el número de horas del curso (30).

Este curso podría ser convalidado por créditos de libre configuración por las universidades andaluzas según sus propias normativas.

## **SERVICIO DE RESIDENCIA**

La Sede Antonio Machado cuenta con servicios de Residencia Universitaria. Aquellas personas que deseen hacer uso de la misma deberán solicitarlo a la Secretaría de la Sede.

El importe del alojamiento en habitación compartida, durante todo el curso, es de 36 euros por persona.

## **INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN**

Universidad Internacional de Andalucía.  
Sede Antonio Machado.  
Palacio de Jabalquinto.  
Plaza de Santa Cruz, s/n., 23440 BAEZA (Jaén).  
E-mail: baeza@unia.es [Http://www.unia.es](http://www.unia.es)  
Teléfono: 953 742775 Fax: 953 742975

## **PROGRAMACIÓN DOCENTE**

- Globalización, identidad y multiculturalidad en la música antigua ibérica y latinoamericana (I y II).
- Redes internacionales en la música ibérica de la Edad Media (I): música religiosa.
- Redes internacionales en la música ibérica de la Edad Media (II): música profana.
- Guerra y paz. Tránsitos musicales entre Portugal y las Españas en el siglo XVII.

- José de Nebra, el otro maestro de la reina portuguesa.
- El estilo antiguo en la práctica musical religiosa brasileña: prescripciones y funciones.
- Géneros y tipologías de la música en estilo antiguo conservada en archivos brasileños.
- Fuentes musicales portuguesas en Guatemala: el caso de fray Felipe de la Madre de Dios (I y II).
- La Capilla Real portuguesa y sus relaciones con Italia en el siglo XVIII.
- Crítica musical y música antigua: una perspectiva luso-brasileña (I y II).

## **PROFESORADO**

D. Rui Vieira Nery, Fundação Calouste Gulbenkian / Universidade de Évora (Portugal).  
 D. Manuel Pedro Ferreira, Universidade Nova de Lisboa (Portugal).  
 D. Luis Antonio González Marín, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Barcelona).  
 D. Paulo Castagna, Universidade Estadual Paulista (Brasil).  
 D. Omar Morales Abril, Centro Nacional de Investigación Musical CENIDIM (México).  
 D.<sup>a</sup> Cristina Fernandes, Universidade Nova de Lisboa y Diario *El Público* (Portugal).  
 D. Javier Marín López, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza / Universidad de Jaén

**LOS ALUMNOS MATRICULADOS EN ESTE CURSO TENDRÁN LA ENTRADA GRATUITA A LOS CONCIERTOS DEL FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA CELEBRADOS ENTRE EL 4 Y EL 8 DE DICIEMBRE**

## **CONCIERTOS DEL FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA COINCIDENTES CON EL CURSO**

Sábado 4 – Filipe Veríssimo, órgano  
 Domenico Scarlatti: conexiones ibéricas  
 Baeza, Iglesia de San Andrés, 13.00h

Sábado 4 – Sete Lágrimas, Filipe Faria, dir.  
 Filipe da Madre de Deus y la diáspora musical portuguesa en América y Asia  
 Baeza, Ruinas de San Francisco, 20.30h

Domingo 5 – Andrés Cea, órgano  
 Cabezón In Memoriam (I): nuevas rutas para Antonio de Cabezón en Portugal e Italia  
 Baeza, Iglesia de San Andrés, 13.00h

Domingo 5 – Orquesta Barroca, Coro Casa da Música y Solistas, Antonio Florio, dir.  
 Entre tradición y modernización: el italianismo musical en Portugal  
 Úbeda, Hospital de Santiago, 20.30h.

Lunes 6 y Martes 7– Ciclo de Conferencias sobre Música Antigua  
 Úbeda, Palacio de Don Luis de la Cueva, 10.00h

Lunes 6 - Joris Verdin, órgano y Wim Becu, sacabuche  
 Cabezón In Memoriam (II): Antonio de Cabezón y su amistad con los músicos de Flandes  
 Baeza, Iglesia de San Andrés, 13.00h

Lunes 6 – The Brabant Ensemble, Stephen Rice, dir.  
Memento mori. Caminos a la muerte en Flandes y Portugal  
Baeza, Ruinas de San Francisco, 20.30h

Martes 7 – João Vaz, órgano  
Música portuguesa para órgano en el contexto europeo (I): España  
Baeza, Iglesia de San Andrés, 13.00h

Martes 7 – Ensemble Turicum, L. Alves y M. Weibel, dir.  
Um Noturno Português: los responsorios de Quinta-Feira Santa de José Joaquim dos Santos  
(1747-1801)  
Úbeda, Hospital de Santiago, 20.30h

Miércoles 8 – Rui Paiva, órgano  
Música portuguesa para órgano en el contexto europeo (II): Italia  
Baeza, Iglesia de San Andrés, 13.00h

## COLABORA

