

PROGRAMACIÓN DOCENTE Y PROFESORADO

- Escribir sobre lo escuchado. Una introducción a la crítica musical. D. Pablo-L. Rodríguez Fernández (Universidad de La Rioja).
- La música y la guerra: de Janequin a Beethoven. D. Pablo-L. Rodríguez Fernández (Universidad de La Rioja).
- De La Guerre de Janequin a La Guerra de Mateo Flecha el Viejo (1542). D.ª Mari Carmen Gómez Muntané (Universidad Autónoma de Barcelona).
- De La Guerre de Janequin a la Missa pro Vitoria de Tomás Luis de Victoria (1600). D. Noel O'Regan (University of Edimburgo).
- Géneros musicales de batalla en el siglo XVII. D. Louis Jambou (Université de la Sorbone Paris-4).
- Ecos de la batalla en el templo militante: clarines y timbales en el repertorio para órgano de los siglos XVII y XVIII. D. Andrés Cea Galán (Academia de Órgano de Andalucía).
- Sobre la recuperación la ópera Compendio sucinto de la revolución española (1815) de Ramón Garay. D. Albert Recasens (La Grande Chapelle / Lauda Música).
- Música y política en la Guerra de Sucesión 1700-1715. D. Alvaro Torrente (Universidad Complutense de Madrid).
- Te Deum, de oración devota a celebración militar y política en el siglo XVIII. D. Claudio Bacciagaluppi (Hochschule der Künste Berna / Universidad de Friburgo).
- La guerra en las pautas: ecos musicales de los cañones napoleónicos en el ocaso de la Nueva España. D. Ricardo Miranda (Conservatorio Nacional de Música de México).
- Beethoven, Napoleón y la Eroica. D. Pablo-L. Rodríguez Fernández (Universidad de La Rioja).

LOS ALUMNOS MATRICULADOS EN ESTE CURSO TENDRÁN LA ENTRADA GRATUITA A LOS CONCIERTOS DEL FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA QUE COINCIDAN CON EL CURSO

PROGRAMA DE CONCIERTOS DEL FESTIVAL:

"Música y guerra en el mundo hispano"
Del 21 de noviembre al 8 de diciembre de 2008

BAEZA - Auditorio Ruinas de San Francisco
Viernes, 21 de noviembre, 20.30 H.
Hispalis Splendens: Magna Música
ACCADEMIA DEL PIACERE

ÚBEDA - Sacra Capilla de El Salvador
Sábado, 22 de noviembre, 20.30 H.
CORO BARROCO DE ANDALUCÍA
La bomba: de Mateo Flecha a Pedro Bermúdez

BAEZA - Auditorio Ruinas de San Francisco
Viernes, 28 de noviembre, 20.30 H.
FLANDERS RECORDER QUARTET
Isabel la Católica: un retrato musical en tiempos revueltos

ÚBEDA - Auditorio del Hospital de Santiago
Sábado, 29 de noviembre, 20.30 H.
ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA
Una mirada al siglo XVIII

BAEZA - Iglesia de San Andrés
Domingo, 30 de noviembre, 20.30 H.

TRÍO ORGANUM
Música de batalla para dos trompetas y órgano

BAEZA y ÚBEDA
Lunes, 3 y martes 4 de diciembre, 11.30 H.
ARTEFACTUM
Concierto didáctico: La música de las cruzadas

BAEZA - Iglesia de San Andrés
Viernes, 5 de diciembre, 20.30 H.
ANDRÉS CEA GALÁN, órgano
El clarín de la fama

ÚBEDA - Auditorio del Hospital de Santiago
Sábado, 6 de diciembre, 20.30 H.
FORMA ANTIQVA
Resuene el orbe... una historia de tercios españoles

BAEZA - Auditorio Ruinas de San Francisco
Domingo, 7 de diciembre, 12.30 H.
THE TALLIS SCHOLARS
Missa Batalla de Francisco López Capillas

ÚBEDA - Auditorio del Hospital de Santiago
Lunes, 8 de diciembre, 12.30 H.
LA GRANDE CHAPELLE, SOLISTAS & CORO DEL FESTIVAL
Compendio sucinto de la revolución española (1815) de Ramón Garay

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

Universidad Internacional de Andalucía.
Sede Antonio Machado.
Palacio de Jabalquinto.
Plaza de Santa Cruz, s/n., 23440 BAEZA (Jaén).
E-mail: baeza@unia.es Http://www.unia.es
Teléfono: 953 742775 Fax: 953 742975

www.unia.es

Colabora:



Lugar de celebración:

un
i Universidad Internacional de Andalucía **Sede Antonio Machado**
A

del 6 al 8 de diciembre de 2008
(Código 30.52)

Sones de batalla. Música y guerra en el mundo hispano (SS. XVI-XIX)

Dirección:
Pablo L. Rodríguez Fernández,
Universidad de La Rioja.
Javier Marín López,
Universidad de Jaén.

un
i Universidad Internacional de Andalucía **Sede Antonio Machado**
A

CONTENIDOS Y OBJETIVOS DEL CURSO

Contenidos

La música ha sido utilizada desde finales de la Edad Media con fines descriptivos para representar los sonidos de las batallas. A pesar de que los primeros ejemplos los encontramos en chansonniers franceses del siglo XIV, la pieza de batalla más importante e influyente durante los siglos XVI y XVII fue la chanson La guerre de Janequin, que fue publicada en 1528. A partir de esta práctica musical descriptiva nacieron y se desarrollaron durante el Renacimiento y el Barroco varios géneros y estilos vocales e instrumentales (la bataglia italiana o el stile concitato de Monteverdi), relacionados con la celebración de victorias bélicas o la exaltación pública del poder y cuya continuidad puede rastrearse hasta el siglo XIX, más vinculada con el sentimiento patriótico (Wellingtons Sieg de Beethoven) o incluso hasta el siglo XX con fines solidarios (War Requiem de Britten).

Este curso reunirá a diferentes especialistas nacionales e internacionales en el estudio de la música descriptiva relacionada con la guerra en el mundo hispano entre los siglos XVI y XIX. Partiendo de la recepción de La guerre de Janequin en obras de Mateo Flecha, Tomás Luis de Victoria o José Ximénes, se trabajarán diferentes aspectos relacionados con géneros vinculados a la representación de batallas como la ensalada, la misa o el tiento y se ahondará también en el estudio de la ópera y las canciones patrióticas. El curso servirá como complemento de la recuperación moderna, en el marco del XII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, del drama musical Compendio sucinto de la revolución española (1815) de Ramón Garay, maestro de capilla de la Catedral de Jaén, y también de conmemoración del Bicentenario de la Guerra de la Independencia (1808). Se prestará particular atención a los siguientes temas:

- Uso de la música para representar sonidos bélicos en Europa, España y el Nuevo Mundo entre los siglos XVI y XIX.
- Origen y desarrollo de diferentes géneros y prácticas musicales de batalla durante el Renacimiento y el Barroco.
- Recepción de modelos europeos de música de batalla y su adaptación hispana.
- Géneros vocales e instrumentales de música de batalla en España y el Nuevo Mundo.
- El órgano ibérico y la música de batalla.
- La música de batalla como género alegórico sacro-político en los siglos XVII y XVIII.
- La música de batalla como crónica musical patriótica en el siglo XIX.
- La recepción de la música de batalla de los siglos XVI al XIX en nuestros días.
- Recuperación de obras musicales de batalla y ampliación del repertorio.
- Introducción a la crítica musical.

Objetivos

El curso pretende conseguir los siguientes objetivos:

- Estudiar de forma evolutiva el uso de la música para representar sonidos bélicos.
- Conocer el repertorio europeo, español e hispanoamericano relacionado con la música de batalla (ss. XVI al XIX).

- Estudiar y analizar la recepción de La Guerre de Janequin en la música sacra y profana española (s. XVI).
 - Analizar los diferentes géneros de batalla vocales e instrumentales en la música hispana (s. XVII).
 - Proporcionar a los alumnos herramientas metodológicas para el estudio del contexto y del uso de la música de batalla con fines sacro-políticos o patrióticos (ss. XVIII y XIX).
 - Estudiar la recepción de la música de batalla en nuestros días (grabaciones, videos, conciertos, etc.).
 - Introducir al alumno en la metodología de recuperación de obras musicales.
- Introducir al alumno en la metodología de la crítica musical.

MATRÍCULA

Número de plazas y condiciones de admisión

El número de plazas es limitado por lo que se atenderán por riguroso orden de matriculación.

La Universidad comunicará expresamente la matriculación del solicitante.

El curso va dirigido a:

- Musicólogos, investigadores e intérpretes que desarrollen su trabajo en la recuperación del patrimonio musical.
- Licenciados, estudiantes de postgrado de Historia y Ciencias de la Música.
- Profesores Superiores de Musicología y profesores de Música de Enseñanza Media.
- Estudiantes de Historia y Ciencias de la Música.
- Estudiantes del grado superior de las enseñanzas de Música.
- Estudiantes de la diplomatura de Maestro especialista en Música.
- Estudiantes del grado medio de las enseñanzas de Música.

Plazo de matrícula y precio

El plazo de matrícula finaliza el 2 de diciembre de 2008.

El precio es de 115 euros.

Número de horas del curso 30 (3 créditos).

El pago de la matrícula, así como de los gastos de residencia, en su caso, deberá efectuarse por transferencia bancaria libre de gastos o por ingreso a la cuenta 3067 0012 52 1147998627 de la Caja Rural de Jaén.

Se incluye como actividad docente la asistencia a los conciertos del Festival que coinciden con el curso, y sobre los que los alumnos deberán realizar trabajos de crítica.

Formalización de la matrícula

Deberá aportarse la siguiente documentación:

1. Solicitud en el impreso que facilita la Universidad Internacional de Andalucía.
2. Fotocopia del D.N.I.
3. Una fotografía tamaño carnet.
4. Justificante de haber abonado los derechos correspondientes.

Anulación de matrícula

Tendrán derecho a la devolución del importe de la matrícula, aquellos alumnos que expresamente lo soliciten, siempre que la petición sea por causa justificada y se realice con una antelación de al menos siete días a la fecha de comienzo del curso.

La devolución se solicitará en la Secretaría de la Sede.

BECAS

Las becas de la Universidad Internacional de Andalucía se conceden tomando en consideración las circunstancias económicas, académicas y profesionales que concurren en los solicitantes.

Documentación

Los solicitantes deberán presentar la siguiente documentación:

1. Solicitud en el impreso que facilita la Universidad Internacional de Andalucía.
2. Breve currículo académico (con inclusión de hoja informativa del expediente académico o fotocopia compulsada de la certificación académica personal; en su defecto, puede entregarse fotocopia del título que se posea).
3. Fotocopia de la declaración de la renta de la unidad familiar del último periodo impositivo. En su defecto, deberán presentar documentos acreditativos de los ingresos.

Tipo de becas

Se contemplan dos modalidades:

Beca de matrícula y alojamiento.

Beca de matrícula.

La Comisión de Ordenación Académica de la Universidad hará pública la relación de alumnos que hubieren obtenido beca con expresión de la modalidad de ésta.

Plazo de solicitud de becas

El plazo de solicitud de becas finalizará el día 21 de noviembre de 2008.

CERTIFICADOS

Los alumnos matriculados que acrediten al menos la asistencia al 80 % de las clases y, superen el sistema de evaluación previsto en el curso recibirán un certificado de asistencia o un diploma de asistencia y aprovechamiento en los que constarán las materias cursadas y el número de horas del curso (30). Este curso podrá ser convalidado por créditos de libre configuración por las universidades andaluzas según sus propias normativas.

SERVICIO DE RESIDENCIA

La Sede Antonio Machado cuenta con servicios de Residencia Universitaria. Aquellas personas que deseen hacer uso de la misma deberán solicitarlo en la Secretaría de la Sede.

El importe del alojamiento en habitación compartida, durante el curso, es de 48 euros por persona.