

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA
Sede Antonio Machado

A LA SOMBRA DEL PODER. MÚSICA Y MECENAZGO
EN ANDALUCÍA (SIGLOS XVI-XVIII)

Del 6 al 9 de diciembre de 2007

A LA SOMBRA DEL PODER. MÚSICA Y MECENAZGO EN ANDALUCÍA (SIGLOS XVI-XVIII)

(Código 07560)

DIRECCIÓN

Javier Suárez-Pajares. *Universidad Complutense.*

Javier Marín López. *Universidad de Jaén.*

CONTENIDOS Y OBJETIVOS DEL CURSO

CONTENIDOS

En los últimos años, el patrimonio musical andaluz, como sujeto de actuaciones de toda índole, ha experimentado una época de extraordinario dinamismo. Se han realizado extensivos trabajos de documentación, inventario y catalogación, investigaciones de carácter histórico y numerosas producciones discográficas. Todo ello ha cambiado notablemente el panorama histórico y la comprensión de la identidad cultural andaluza de los últimos 500 años.

Una de las vías más atractivas para abordar el estudio de la música en la Edad Moderna es la relacionada con los centros de poder que la generaron, auspiciaron y conservaron. Las implicaciones que cada centro –según sus diferentes orientaciones, necesidades y recursos– tenía sobre el producto musical, la red de relaciones que se producía entre ellos, el complejo de jerarquías que regía estas relaciones, la estabilidad o inestabilidad de estos sistemas y su relación con otros fenómenos de la cultura, la sociedad, la economía y la política de su tiempo, todo ello, son aspectos fascinantes que se pueden tratar desde puntos de vista diversos.

Aprovechando la actualidad de proyectos de I+D de alcance internacional relacionados con estos temas y contando con un profesorado implicado en estos proyectos, el curso “*A la sombra del poder. Música y mecenazgo en Andalucía (siglos XVI-XVIII)*”, tiene por objeto presentar algunos de estos puntos de vista relacionados con el ámbito andaluz (tanto con centros eclesiásticos como civiles), al mismo tiempo que, mediante la presentación de casos de estudio de otros ámbitos, contribuir a ensanchar y enriquecer las perspectivas de investigaciones en curso y futuros trabajos relacionados localmente con Andalucía. Se prestará particular atención a los siguientes temas:

- Centros de poder y mecenazgo musical en Andalucía, tanto eclesiásticos como civiles.
- El papel de la música en la promoción de la imagen del mecenas.
- Modelos para el estudio de la música urbana.
- La imprenta musical en España.
- Entorno social de los vihuelistas en el ámbito andaluz.
- Circulación y transformación de repertorios musicales.
- Políticas de restauración de órganos en Andalucía.
- Problemas de edición e interpretación del repertorio musical de los siglos XVI al XVIII.

OBJETIVOS

1. Analizar la música andaluza de la Edad Moderna en relación con los centros de poder que la generaron, auspiciaron y conservaron.
2. Examinar distintos aspectos de la música andaluza de los siglos XVI-XVIII –repertorios, fuentes, instrumentos, instituciones– desde nuevos puntos de vista.
3. Proporcionar a los alumnos criterios y herramientas metodológicas para trabajar con fuentes de la música andaluza de los siglos XVI-XVIII.
4. Señalar y discutir líneas de actuación e investigación relacionadas con el patrimonio musical andaluz de la Edad Moderna.
5. Debatir los problemas de edición e interpretación de la música hispana de los siglos XVI al XVIII.

MATRÍCULA

Número de plazas y condiciones de admisión

El número de plazas es limitado, por lo que las solicitudes se atenderán por riguroso orden de matriculación.

La Universidad comunicará expresamente la matriculación del solicitante.

El curso va principalmente dirigido a:

1. Musicólogos, investigadores e intérpretes que desarrollen su trabajo en la recuperación del patrimonio musical.
2. Licenciados, estudiantes de postgrado de Historia y Ciencias de la Música.
3. Profesores Superiores de Musicología y Profesores de Música en Enseñanza Media.
4. Estudiantes de Historia y Ciencias de la Música
5. Estudiantes del grado superior de las enseñanzas de Música
6. Estudiantes de la diplomatura de Maestro especialista en Música
7. Estudiantes del grado medio de las enseñanzas de Música

Plazo de matrícula y precio

El plazo de matrícula finaliza el 3 de diciembre de 2007.

El precio de la matrícula es de 115 euros.

Número de horas 30 (3 créditos).

El pago de la matrícula, así como de los gastos de residencia, en su caso, deberá efectuarse por transferencia bancaria libre de gastos o por ingreso a la cuenta 3067 0012 52 1147998627 de la Caja Rural de Jaén.

Formalización de la matrícula

Deberá aportarse la siguiente documentación:

1. Solicitud en el impreso que facilita la Universidad Internacional de Andalucía.
2. Fotocopia del DNI.
3. Una fotografía tamaño carné.
4. Justificante de haber abonado los derechos correspondientes.

Anulación de matrícula

Tendrán derecho a la devolución del importe de la matrícula, aquellos alumnos que expresamente lo soliciten, siempre que la petición sea por causa justificada y se realice con una antelación de al menos siete días a la fecha de comienzo del curso. La devolución se solicitará en la Secretaría de la Sede.

BECAS

Las becas de la Universidad Internacional de Andalucía se conceden tomando en consideración las circunstancias económicas, académicas y profesionales que concurren en los solicitantes.

Documentación

Los solicitantes deberán presentar la siguiente documentación:

1. Solicitud en el impreso que facilita la Universidad Internacional de Andalucía.
2. Breve currículum académico (con inclusión de hoja informativa del expediente académico o fotocopia compulsada de la certificación académica personal; en su defecto, puede entregarse fotocopia del título que se posea).
3. Fotocopia de la declaración de la renta de la unidad familiar del último periodo impositivo. En su defecto, deberán presentar documentos acreditativos de los ingresos.

Tipo de becas

Se contemplan dos modalidades:

Beca de matrícula y alojamiento.

Beca de matrícula.

La Comisión de Ordenación Académica de la Universidad hará pública la relación de alumnos que hubieren obtenido beca con expresión de la modalidad de ésta. A través de la página WEB (www.unia.es) podrán consultarse estos resultados.

Plazo de solicitud de becas

El plazo de solicitud de becas finalizará el día 23 noviembre de 2007.

CERTIFICADOS

Los alumnos matriculados que acrediten al menos la asistencia al 80% de las horas y, en su caso, hayan superado el sistema de evaluación previsto en el curso recibirán un certificado de asistencia o un diploma de asistencia y aprovechamiento en los que constarán las materias cursadas y el número de créditos del curso (3).

Este curso puede ser convalidado por créditos de libre configuración por las universidades andaluzas según sus propias normativas.

SERVICIO DE RESIDENCIA

La Sede Antonio Machado cuenta con servicios de Residencia Universitaria. Aquellas personas que deseen hacer uso de la misma deberán solicitarlo a la Secretaría de la Sede.

El importe del alojamiento en habitación compartida, durante todo el curso, es de 60 euros por persona.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

Universidad Internacional de Andalucía.
Sede Antonio Machado.
Palacio de Jabalquinto.
Plaza de Santa Cruz, s/n., 23440 BAEZA (Jaén).
E-mail: machado@unia.es [Http://www.unia.es](http://www.unia.es)
Teléfono: 953 742775 Fax: 953 742975

PROGRAMACIÓN DOCENTE

Día 6, jueves

09,00-11,00: “Las catedrales andaluzas y la creación del mayor acervo musical histórico de Andalucía”.

D. José López-Calo (Universidad de Santiago de Compostela).

11,00-13,00: “Vihuelas, violeros y vihuelistas en el entorno andaluz”.

D. John Griffiths (Universidad de Melbourne).

13,00-14,00: “El viaje ibérico del duque de Florencia en 1562: la vida musical española vista con ojos italianos”

D. Philippe Canguilhem (Universidad de Toulouse Le Mirail)

16,00-20,00: “Políticas de restauración de órganos de Andalucía”.

D. Andrés Cea Galán (Academia de Órgano de Andalucía).

20,30: Concierto en Úbeda: Hospital de Santiago, “Les Sacqueboutiers de Toulouse y La Caravaggia”.

Día 7, viernes

09,00-10,00: “Conceptos y modelos para el estudio de la música urbana histórica”.

D. John Griffiths (Universidad de Melbourne).

10,00-14,00: ““Crear” e “interpretar” observando la modalidad”.

D.^a Soterraña Aguirre Rincón (Universidad de Valladolid).

16,00-20,00: “Recuperando la música de la Capilla Real de Granada, c. 1600”.

D. Owen Rees (Queen’s College, Oxford).

20,30: Concierto en Baeza: Auditorio Ruinas San Francisco, “Ensemble Elyma”.

Día 8, sábado

09,00-14,00: “Apuntes para la cartografía musical de una ciudad del Renacimiento: Sevilla (1450-1625)”.

D. Juan Ruiz Jiménez (Instituto de Enseñanza Secundaria Generalife).

16,00-20,00: “El repertorio catedralicio dieciochesco: ¿qué es y como rescatarlo?”.

D. Drew Edward Davies (Universidad de Northwestern, EEUU).

20,30: Concierto en Úbeda: Sacra Capilla del Salvador, “A Capella Portuguesa”.

Día 9, domingo

09,00-10,00: “El negocio de la imprenta musical en España”.

D. John Griffiths (Universidad de Melbourne).

10,00-12,00: “El cancionerillo de Écija y sus contextos”

D. Javier Suárez-Pajares (Universidad Complutense).

12,30: Concierto en Baeza: Auditorio Ruinas San Francisco, “Camerana Iberica”.

LOS ALUMNOS MATRICULADOS EN ESTE CURSO TENDRÁN ENTRADA GRATUITA A LOS CONCIERTOS DEL FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA QUE COINCIDAN CON EL CURSO.