

**UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA**  
Sede Antonio Machado

**CONGRESO INTERNACIONAL**  
**MÚSICA Y MÚSICOS EN INSTITUCIONES**  
**ECLESIÁSTICAS**  
**ANDALUCÍA EN LA EDAD MODERNA**

**Del 7 al 9 de diciembre de 2006**

# MÚSICA Y MÚSICOS EN INSTITUCIONES ECLESIAÍSTICAS ANDALUCÍA EN LA EDAD MODERNA

(Código 06561)

## DIRECCIÓN

Tess Knighton (University of Cambridge)  
Miguel Ángel Marín (Universidad de La Rioja)

## COMITÉ CIENTÍFICO

Juan José Carreras (Universidad de Zaragoza)  
Owen Rees (University of Oxford)  
Anna Tedesco (Università di Palermo)

## CONTENIDOS DEL CONGRESO

Tradicionalmente la catedral ha ocupado un lugar predominante en la historiografía musical española de la Edad Moderna. Hasta tal punto que en ocasiones se ha identificado *tout court* la historia de la música española de este periodo con la música religiosa compuesta e interpretada en las catedrales. Esta visión sesgada es resultado, entre otros aspectos, de la configuración económica, social y cultural de la España de ese momento, la abundancia de fuentes documentales y musicales conservadas en archivos eclesiásticos y el perfil profesional e intelectual de determinada generación de musicólogos. Los trabajos realizados en los últimos años, y de modo particular, las perspectivas de estudio impulsadas en el seminario “La Catedral como institución musical” celebrado hace ahora diez años (Ávila, 1996) han permitido desarrollar novedosos marcos conceptuales para la reflexión histórica que están contribuyendo a situar la música religiosa española en un contexto más amplio.

Este congreso, organizado dentro de la conmemoración del décimo aniversario del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, aspira a presentar un balance de los resultados de la reciente musicología al tiempo que a impulsar nuevas líneas de investigación. La sesión 1 ofrece una serie de análisis historiográficos sobre la investigación realizada en torno a las instituciones eclesiásticas en distintos países europeos (Italia, Inglaterra, Francia, España y Portugal) que ayuden a detectar las ideologías subyacentes así como las limitaciones y logros de las distintas tradiciones nacionales. La sesión 2 se dedica a la relación entre Andalucía y el mundo ibérico, haciendo explícita la asunción insoslayable en los últimos años de que la historia de la música española no puede ser comprendida en toda su dimensión sin la consideración de las colonias y posesiones hispanas. La sesión 3 explora la compleja red de vínculos sociales e institucionales que operaban en el espacio urbano, enfatizando la capital contribución de las instituciones que tradicionalmente han sido percibidas como “menores”. La sesión 4 presenta una selección de casos de estudio sobre los procesos históricos de continuidad y cambio en repertorios y prácticas musicales. Por último, la mesa redonda final propone un debate con profesionales de distintos ámbitos sobre la gestión cultural del patrimonio musical y las implicaciones científicas, sociales,

políticas y económicas de un fenómeno que, en la actualidad, está alcanzando en España un desarrollo insospechado hace pocos años.

## **MATRÍCULA**

### **Número de plazas y condiciones de admisión**

El número de plazas es limitado, por lo que las solicitudes se atenderán por riguroso orden de matriculación.

La Universidad comunicará expresamente la matriculación del solicitante.

### **Plazo de matrícula y precio**

El plazo de matrícula finaliza el 4 de diciembre de 2006.

El precio de la matrícula es de 60 euros.

El pago de la matrícula, así como de los gastos de residencia, en su caso, deberá efectuarse por transferencia bancaria libre de gastos o por ingreso a la cuenta 3067 0012 52 1147998627 de la Caja Rural de Jaén.

### **Formalización de la matrícula**

Deberá aportarse la siguiente documentación:

1. Solicitud en el impreso que facilita la Universidad Internacional de Andalucía.
2. Fotocopia del DNI.
3. Una fotografía tamaño carné.
4. Justificante de haber abonado los derechos correspondientes.

### **Anulación de matrícula**

Tendrán derecho a la devolución del importe de la matrícula, aquellos alumnos que expresamente lo soliciten, siempre que la petición sea por causa justificada y se realice con una antelación de al menos siete días a la fecha de comienzo del congreso. La devolución se solicitará en la Secretaría de la Sede.

## **CERTIFICADOS**

Los alumnos matriculados que acrediten al menos la asistencia al 80% de las horas recibirán un certificado de asistencia, y de participación en el caso de haber presentado comunicación.

## **SERVICIO DE RESIDENCIA**

La Sede Antonio Machado cuenta con servicios de Residencia Universitaria. Aquellas personas que deseen hacer uso de la misma deberán solicitarlo a la Secretaria de la Sede.

El importe del alojamiento es de 48 euros (del 6 al 9 de diciembre ambos incluidos) en habitación compartida.

## INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

Universidad Internacional de Andalucía.  
Sede Antonio Machado.  
Palacio de Jabalquinto.  
Plaza de Santa Cruz, s/n., 23440 BAEZA (Jaén).  
E-mail: machado@unia.es Http://www.unia.es  
Teléfono: +34 953 742775 Fax: +34 953 742975

## PROGRAMACIÓN DOCENTE

### Jueves, 7 de diciembre

**9.00 Recogida de material**

**9.30 Inauguración**

**10.00 Sesión 1**

*La música en las instituciones eclesiásticas europeas:  
retos y perspectivas*

Moderador: Tess Knighton

- Franco Piperno (Università di Roma “La Sapienza”). Istituzioni ecclesiastiche e musica nell'Italia della prima età moderna. Stato della ricerca e problemi storiografici.
- Magnus Williamson (University of Newcastle). Purgatory and music in pre-reformation England.
- Jean-Paul Montagnier (Université Nancy 2). Music in French ecclesiastical institutions, ca. 1661-1774: perspectives and approaches.
- Rui Viera Nery (Universidade de Évora / Fundação Calouste Gulbenkian). La música en el contexto de las instituciones eclesiásticas portuguesas (1500-1900): panorama crítico de la bibliografía y de la investigación reciente.

**12.00 Café**

**12.30 Comunicaciones libres (I). Vida musical en conventos y monasterios**

Moderador: Geoffrey Baker

- Stefania Roncroffi (Università di Bologna). La sequenza domenicana: tradizione e rinnovamento nei conventi femminili bolognesi tra XIII e XIV secolo.
- José María Domínguez (Universidad Complutense). Problemas metodológicos en el estudio de la música en las instituciones menores: el caso del Convento de Santa Clara (Sevilla).
- Elisa Lessa (Universidade do Minho). Nun's Musical Lives: Performance Practice at Portuguese Benedictine Monasteries in the Eighteenth and early Nineteenth Centuries.

**16.00 Sesión 2**

*Música y ciudad: espacios urbanos, redes sociales y relaciones institucionales*

Moderador: Miguel Ángel Marín

- Jeffrey Kurtzman (Washington University in St. Louis). Published Italian office music and Italian urban Ecclesiastical Institutions in the sixteenth and seventeenth centuries.
- Luis Robledo (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid). Música y cofradías madrileñas en el siglo XVII: el caso de San Ginés.
- Andrea Bombi (Universitat de València / ESMUC). Las capillas parroquiales valencianas en el siglo XVIII.

### 17.30 *Café*

#### 17.50 **Comunicaciones libres (II). Redes institucionales**

Moderador: Miguel Ángel Marín

- Paola Dessì (Università di Bologna). “De Sancto Liberio antiphona”: un vincolo sonoro tra Chiesa Cattedrale e Francescani nella Ravenna del ‘300.
- Emilie Corwarem (Université de Liège). Cattedrale e collegiali della città di Liegi (1581-1650).
- Paulo Estudante (Université de Paris - Sorbona / Universidade de Évora). Los *charamelas* en tres catedrales portuguesas. Contribución para una perspectiva ibérica de la actividad instrumental en las instituciones eclesiásticas en los siglos XVI y XVII.
- Cristina Fernandes (Universidade de Évora). El sistema de producción músico-litúrgica en la Capilla Real y la Patriarcal de Lisboa, 1750-1808.
- Josep Antoni Alberola Verdú (I.E.S. Oliva). “La Ciutat no faltará a tot allò que sia lluïment de sa Església”. Redes de financiación de la capilla de la Colegiata de Xàtiva.

### 20.30 *Concierto en Úbeda*

## Viernes, 8 de diciembre

### 9.00 **Sesión 3**

#### *Andalucía y el mundo ibérico: repertorios y músicos*

Moderador: Pablo L. Rodríguez

- Owen Rees (University of Oxford). Relaciones musicales entre Portugal y Andalucía: Manuel Leitão de Aviles y las fuentes de la Real Capilla de Granada.
- Javier Marín López (I.E.S. Bailén / Universidad de Granada). Circulación y recepción de repertorio andaluz en el Nuevo Mundo: algunos ejemplos de la Catedral de México.
- Geoffrey Baker (Royal Holloway University of London). Granada y Cuzco: vínculos y contrastes.
- Egberto Bermúdez (Universidad Nacional de Colombia). Música, política y relaciones sociales en la Catedral de Santafé: lo local y lo peninsular, 1550-1650.

### 11.00 *Café*

#### 11.50 **Comunicaciones libres (III). Música, ritual y socialización en espacios urbanos**

Moderador: Anna Tedesco

- John Griffiths (University of Melbourne). Los eclesiásticos como individuos en la sociedad urbana
- Mollie Ables (Bloomington). “Venezia in trionfo”: Social Meaning and Music in the Civic Processions of Sixteenth-Century Venice.
- Maria Rosa de Luca (Università degli Studi di Catania). Musica sacra e ritualità barocca nella Catania della seconda metà del XVIII secolo.
- David Coifman (Fundación Camerata Barroca de Caracas). Las fiestas eclesiásticas de Caracas en el sistema de legitimación del poder criollo (1770-1792).
- María José de la Torre (Universidad de Málaga). La proyección urbana de la capilla de música de la Catedral de Málaga (1800-1810).
- Josefa Montero García (I.E.S. Salamanca). Función de la música en las conmemoraciones políticas y sociales de la catedral salmantina a principios del siglo XIX: los numerosos *Te Deum*.

#### 16.00 Sesión 4

##### ***Géneros, funciones y estilos: continuidad y cambio***

Moderador: Andrea Bombi

- Tess Knighton (University of Cambridge). El culto de la Virgen en Palencia y Sevilla a principios del siglo XVI: el *Salve regina* polifónico como género devocional.
- Anna Tedesco (Università di Palermo). Continuidad y cambio en las tradiciones devocionales de origen español en Palermo: el ejemplo de la Cofradía de Nostra Signora della Soledad.
- Pablo L. Rodríguez (Universidad de La Rioja). Modernidad y tradición en la composición de música en latín en torno a 1700.

#### 17.30 Café

##### **17.50 Comunicaciones libres (IV). Repertorios sacros en contextos institucionales**

Moderador: Andrea Bombi

- Eva T. Esteve (Madrid). Los inicios del *Magnificat* polifónico en España. Su origen y diseminación hasta 1550.
- Rui Cabral Lopes (Universidade de Évora). El villancico religioso en la Capilla Real portuguesa, 1640-1716.
- Iliaria Grippaudo (Università di Roma “La Sapienza”): La capella musicale della Chiesa Madre di Enna: pratiche musicale e continuità stilistica fra 1700 e 1900.
- Francisco J. Fernández Vicedo (Conservatorio “Guitarrista José Tomás”, Alicante). El clarinete y las capillas musicales eclesiásticas: ¿una incorporación instrumental tardía?
- Tala Jarjour (University of Cambridge). "Syriac Chant Between the Abbasids and the Ottomans: Stagnate or Preserved?".

#### 20.30 ***Concierto en Baeza***

## **Sábado, 9 de diciembre**

### **10.30 Mesa Redonda**

#### ***Del archivo al concierto: el patrimonio musical y su gestión***

Moderador: Juan Ángel Vela del Campo

Jesús Barroso (periodista, Canal Sur Radio).

Rodrigo Checa (Director del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza).

Reinaldo Fernández (Director del Centro de Documentación Musical de Andalucía).

Francisco Juan Martínez Rojas (canónigo archivero de la Diócesis de Jaén).

Pablo L. Rodríguez (Universidad de La Rioja).

Javier Rozas (Director de *Goldberg-Magazine*).

### **Acto de Clausura**