

SEDE ANTONIO MACHADO

→ DEL 04 AL 08
DE DICIEMBRE
DE DICIEMBRE

CURSO 2004

**CRISTÓBAL DE MORALES,
LUZ DE ESPAÑA EN MÚSICA**

(Cód. 04.76)



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

DIRECCIÓN

Rodrigo Checa Jódar. *Conservatorio profesional de música de Córdoba.*

CONTENIDOS Y OBJETIVOS DEL CURSO

CONTENIDOS

Fray Juan Bermudo, nacido en Écija en 1510 y uno de los tratadistas más eruditos de la época, dijo de Cristóbal de Morales (Sevilla, ca. 1500 Málaga 1553) que era "luz de España en música". François Rabelais oía en su imaginación a "Morales y a otros deliciosos músicos cantar dulcemente" en un jardín. Cristóbal de Villalón afirmó que Morales era "único, tanto en la composición como en el canto". En pleno siglo XX, cinco siglos después, Robert Stevenson comenzó su libro *La música en las catedrales españolas del Siglo de Oro* con la siguiente frase: "Ningún compositor español del siglo XVI fue tan alabado en vida y durante doscientos años después de su muerte, como lo fue Morales."

Dedicar unos días al estudio de uno de los maestros más importantes que ha dado la polifonía europea de todos los tiempos supone, sobre todo, asumir la responsabilidad de mantener viva la memoria de la música española. Analizar en nuestros días la música de Cristóbal de Morales, así como la práctica musical de la polifonía del siglo XVI, implica no sólo actualizar los conocimientos sobre el maestro sevillano, sino también incorporar las nuevas ideas que la musicología moderna está aportando al estudio de los clásicos.

En el curso "Cristóbal de Morales, luz de España en música" se van a tratar los parámetros básicos para el análisis crítico de las obras de Morales, tomando como punto de partida las fuentes en que estas obras han llegado hasta nosotros. Se estudiará la práctica musical de la polifonía, del canto llano y de las transcripciones para otros instrumentos. Además, se practicará la interpretación de obras de Morales así como del canto llano que las acompañaba.

El curso servirá también para plantear nuevos métodos y formas para la edición crítica de las obras de Morales, considerando las necesidades que tanto los intérpretes como los musicólogos plantean en la actualidad.

Como novedad y primicia, en el curso "Cristóbal de Morales, luz de España en música" se van a dar a conocer las obras inéditas de Morales descubiertas recientemente por Michael Noone, musicólogo e intérprete, en la Catedral de Toledo.

OBJETIVOS

El curso pretende conseguir los siguientes objetivos:

- Analizar la obra de Cristóbal de Morales dentro del contexto histórico del siglo XVI.
- Promover la utilización de métodos científicos para la recuperación del patrimonio.
- Plantear métodos y formas para la edición crítica de la obra de Cristóbal de Morales.
- Estudiar las fuentes musicológicas de la música española del siglo XVI.
- Dar a conocer criterios de interpretación adecuados para la ejecución de la polifonía española del siglo XVI.

LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN

El curso se impartirá en la Sede Antonio Machado.
Las clases tendrán lugar del día 4 al 8 de diciembre de 2004.

MATRÍCULA

http://www.unia.es/nuevo_inf_academica/inf_acad.asp

NÚMERO DE PLAZAS Y CONDICIONES DE ADMISIÓN

El número de plazas es limitado por lo que se atenderán por riguroso orden de matriculación.

La Universidad comunicará expresamente la matriculación del solicitante.

El curso va dirigido a:

- Musicólogos, investigadores e intérpretes que desarrollen su trabajo en la recuperación del patrimonio musical.
- Licenciados, estudiantes de postgrado de Ciencias e Historia de la Música.
- Profesores Superiores de Musicología.
- Estudiantes de Ciencias e Historia de la Música.
- Estudiantes del grado superior de las enseñanzas de Música.
- Estudiantes de la diplomatura de Maestro especialista en Música.
- Estudiantes del grado medio de las enseñanzas de Música.

PLAZO DE MATRÍCULA Y PRECIO

El plazo de matrícula finaliza el 29 de noviembre de 2004.

El precio es de 115 euros.

Número de horas del curso 30 (3 créditos).

El pago de la matrícula, así como de los gastos de residencia, en su caso, deberá efectuarse por transferencia bancaria libre de gastos o por ingreso a la cuenta 3067 0012 52 11 47998627 de la Caja Rural de Jaén.

FORMALIZACIÓN DE LA MATRÍCULA

Deberá aportarse la siguiente documentación:

1. Solicitud en el impreso que facilita la Universidad Internacional de Andalucía.
2. Fotocopia del D.N.I.
3. Una fotografía tamaño carné.
4. Justificante de haber abonado los derechos y tasas correspondientes.

ANULACIÓN DE MATRÍCULA

Tendrán derecho a la devolución del importe de la matrícula, aquellos alumnos que expresamente lo soliciten, siempre que la petición sea por causa justificada y se realice con una antelación de al menos siete días a la fecha de comienzo del curso.

La devolución se solicitará en la Secretaría de la Sede.

BECAS

http://www.unia.es/nuevo_inf_academica/inf_acad.asp

Las becas de la Universidad Internacional de Andalucía se conceden tomando en consideración las circunstancias económicas, académicas y profesionales que concurren en los solicitantes.

DOCUMENTACIÓN

Los solicitantes deberán presentar la siguiente documentación:

- Solicitud en el impreso que facilita la Universidad Internacional de Andalucía.
- Breve currículo académico (con inclusión de hoja informativa del expediente académico o fotocopia compulsada de la certificación académica personal; en su defecto, puede entregarse fotocopia del título que se posea).
- Fotocopia de la declaración de la renta de la unidad familiar del último periodo impositivo. En su defecto, deberán presentar documentos acreditativos de los ingresos.

TIPO DE BECAS

Se contemplan dos modalidades:

- Beca de matrícula y alojamiento.
- Beca de matrícula.

La Comisión de Ordenación Académica de la Universidad hará pública la relación de alumnos que hubieren obtenido beca con expresión de la modalidad de ésta. A través de la página WEB (www.unia.es) podrán consultarse estos resultados.

PLAZO DE SOLICITUD DE BECAS

El plazo de solicitud de becas finalizará el día 12 de noviembre de 2004.

CERTIFICADOS

Los alumnos matriculados que acrediten al menos la asistencia al 80 % de las clases y superen el sistema de evaluación previsto en el curso recibirán un certificado de asistencia o un diploma de asistencia y aprovechamiento en los que constarán las materias cursadas y el número de créditos del curso (3).

Este curso podrá ser convalidado por créditos de libre configuración por las universidades andaluzas según sus propias normativas.

SERVICIO DE RESIDENCIA

La Sede Antonio Machado cuenta con servicios de Residencia Universitaria. Aquellas personas que deseen hacer uso de la misma deberán solicitarlo en la Secretaría de la Sede.

El importe del alojamiento en habitación compartida, durante el curso, es de 50 euros por persona.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

Universidad Internacional de Andalucía
Sede Antonio Machado
Palacio de Jabalquinto
Plaza de Santa Cruz, s/n., 23440 BAEZA (Jaén).
E-mail: machado@unia.es <http://www.unia.es>
Teléfono: 953 742775 Fax: 953 742975

PROGRAMA DOCENTE

- Cristóbal de Morales, luz de España en música (Lección inaugural).
- La obra de Morales en España y en el extranjero: fuentes, difusión, transmisión y edición.
- Teoría y práctica del canto llano en tiempos de Cristóbal de Morales.
- Obras de Morales recién descubiertas en Toledo.
- El repertorio de Morales transmitido mediante fuentes instrumentales.
- Introducción al análisis de la obra de Cristóbal de Morales.
- Morales en cifra.
- Cristóbal de Morales, maestro de maestros.
- Obras de Morales dedicadas a la Virgen.
- La polifonía de Morales en los vihuelistas.

PROFESORADO

- ▣ Robert Stevenson (Musicólogo).
- ▣ Cristina Urchegúa (Universidad de Frankfurt).
- ▣ Juan Carlos Asensio (Conservatorio superior de música de Salamanca).
- ▣ Michael Noone (Universidad de Boston).
- ▣ Juan Ruiz Jiménez (I.E.S. Generalife de Granada).
- ▣ Pedro González Casado (Universidad Autónoma de Madrid).
- ▣ Pepe Rey (Radio Nacional de España, Radio Clásica).
- ▣ Ángel Recasens (Director de coro).
- ▣ Óscar Gershensohn (Director de coro).
- ▣ Juan Carlos Rivera (Vihuelista, Conservatorio Superior de Música de Sevilla).

LOS ALUMNOS MATRICULADOS EN ESTE CURSO TENDRÁN LA ENTRADA GRATUITA A LOS CONCIERTOS DEL FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA QUE COINCIDAN CON EL CURSO.

Baeza (Sábado, 27 - 20,30 horas)
Orquesta Barroca de Sevilla
Eduardo López Banzo, Director
Nuria Rial, Soprano
Obras de Rodríguez de Hita y otros

Úbeda (Miércoles, 1 - 11,30 horas)
Concierto didáctico
Los ministriles en el siglo XVI
La Danserye
Auditorio del Hospital de Santiago

Baeza (Jueves, 2 - 11,30 horas)
Concierto didáctico
Los ministriles en el siglo XVI
La Danserye
Auditorio de las Ruinas de San Francisco

Úbeda (Viernes, 3 - 20,30 horas)
Flanders Recorder Quartet
En el espíritu de Morales
Auditorio del Hospital de Santiago

Baeza (Sábado, 4 - 20,30 horas)
Viana Consort
Ángel Recasens, Director
Cristóbal de Morales, modelos para otros compositores
Obras de Morales, Guerrero, Victoria y Palestrina

Úbeda (Domingo, 5 - 20,30 horas)
Ensemble Plus Ultra y Schola Antiqua
Michael Noone, Director
Juan Carlos Asensio, Director
Cristóbal de Morales, Officium defunctorum a 4
Capilla de El Salvador

Baeza (Lunes, 6 - 20,30 horas)
La Capilla Real de Madrid
Óscar Gershensohn, Director
Cristóbal de Morales, De beata Virgine

Úbeda (Martes, 7 - 20,30 horas)
Armoniosi Concerti
Juan Carlos Rivera, Director
La polifonía de Morales en los vihuelistas

Baeza (Miércoles, 8 - 20,30 horas)
Ad Libitum Ensemble
Morales en la liturgia
Música para la Misa de la Inmaculada
S. I. Catedral de Baeza



**CAJA RURAL
JAÉN**

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA
DE ÚBEDA Y BAEZA



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

SEDE ANTONIO MACHADO

Palacio de Jabalquinto

Plaza de Santa Cruz, s/n. 23440 Baeza. Jaén, España

Tel.: +34 953 742775 - Fax: +34 953 742975 - Email: machado@unia.es - www.unia.es

